

# TECHNICAL RIDER

## Götz Bergmann & his Orchestra

### Besetzung Sinatra & Holiday Show

|                 |      |       |            |                           |               |
|-----------------|------|-------|------------|---------------------------|---------------|
| <u>Technik:</u> | Ton: | 1-2   | vocals     | Handheld (KMS104)         | Tellerstativ  |
|                 |      | 3-10  | violin     | Clip Mike (DPA, microVox) |               |
|                 |      | 11    | trumpet    | Dyn. Mikrofon (e906)      | Galgenstativ  |
|                 |      | 12    | trombone   | Dyn. Mikrofon (e906)      | Galgenstativ  |
|                 |      | 13    | Altosax    | Dyn. Mikrofon (MD 441)    | Galgenstativ  |
|                 |      | 14    | Tenorsax   | Dyn. Mikrofon (MD 441)    | Galgenstativ  |
|                 |      | 15-16 | brass solo | Dyn. Mikrofon (SM7)       | Galgenstative |
|                 |      | 17    | guitars    | (Amp DI Out)              |               |
|                 |      | 18-19 | e-piano    | (DI Box, stereo)          |               |
|                 |      | 20    | accordeon  | (DI Box, mono)            |               |
|                 |      | 21    | bass       | (Preamp DI Out)           |               |
|                 |      | 22    | bassdrum   | (Shure Beta 52)           | Kleinstativ   |
|                 |      | 23    | snare      | (Shure SM 57)             | Kleinstativ   |
|                 |      | 24-25 | Overhead   | (AKG C414)                | Galgenstative |

5 Monitorwege mit je 2 Wedges (voc - brass - vlns - b/d - g/p)

Bühne: Mindestgröße 10 x 7 m (BxT),  
12 armlehnlose Stühle  
2x6x0,4 m (TxBxH) Bläserpodest  
1x6x0,2 m (TxBxH) Streicherpodest  
2x2x0,4 m (TxBxH) Drumriser  
1x2x0,2 m (TxBxH) Bassriser

Licht: konventionelles Frontlicht (Fresnel)  
gern auch Fußrampenlicht  
klassisches Effektlicht, kein Dunst oder Nebel  
*Gern können Säulen, Vorhänge etc. zur effektvollen Beleuchtung mit einbezogen werden.*

Aufbau/Soundcheck: *Der Bühnenraum sollte ca. 2½ Stunden vor dem Eintreffen des Publikums für Aufbau und Soundcheck vorbereitet und frei sein. Die Aufbauzeit beträgt ca. 60 Minuten. Danach folgen ca. 75 Minuten Soundcheck, bei dem möglichst Ruhe in Bühnennähe herrschen sollte.*

Garderobe: 3 abschließbare Räume, mit alkoholfreien Getränken und einem kleinen Imbiss, möglichst mit Spiegel, Sitzgelegenheit und in Bühnennähe

Anfahrt: *Da technisches Gerät und zahlreiche Instrumente entladen werden müssen, ist eine Zufahrt möglichst bis zur Bühne oder zum Bühneneingang zu gewährleisten.*